Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2

(филиал в с. Зелёное)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  протокол № 1  от «30» августа 2013 г. | Утверждаю  Приказ № 119  от «02» сентября 2013 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Платицына |

Рабочая программа

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для 3 класса

на 2013 - 2014 учебный год

|  |
| --- |
| **Учитель:**\_\_\_Куликова Елена Дмитриевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

# Цели и задачи курса:

# Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

# задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Место курса «Музыка» в учебном плане:**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Содержание курса (перечень тем):**

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале »
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

**Формы и методы изучения курса:**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-игры,
* урок-экскурсия,
* уроки-концерты.

**Содержание программы**

**(35 часов**)

Тема раздела 1: **«Россия – Родина моя»** (**5 ч.)**

**1.1. Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**1.2.** **Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**1.3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Жанр канта в русской музыке.** Знакомство учащихся с жанром канта. Отечественные народные музыкальные традиции. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**1.4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**1.5. Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Тема раздела 2: **«День, полный событий»** (4 ч.)

**2.1.** **Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**2.2.** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**2.3. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**2.4. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

Тема раздела 3: **«О России петь – что стремиться в храм»** (4 ч.)

**3.1.** **Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**3.2. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**3.3.** **Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**3.4.** **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Тема раздела 4: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** (4 ч.)

**4.1.** **Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Отечественные народные музыкальные традиции. Жанр былины.

**4.2. Певцы русской старины (Баян. Садко). Лель, мой Лель…** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**4.3. Обобщающий урок 2 четверти.** Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.

**4.4. Звучащие картины. Прощание с Масленицей**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

Тема раздела 5: **«В музыкальном театре»** (6 ч.)

**5.1**. **Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**5.2.** **Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**5.3. Опера «Снегурочка».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

**5.4. «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».

**5.5. Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

**5.6. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

Тема раздела 6: **«В концертном зале »** (5 ч.)

**6.1.** **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**6.2. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**6.3. Обобщающий урок 3 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.

**6.4.** **Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**6.5. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Тема раздела 7: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** (7 ч.)

**7.1. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**7.2.** **Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.

**7.3. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.

**7.4.** **Прославим радость на земле.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

**7.5. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**7.6. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

**Учебно-тематический план**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№** | **Тема раздела, урока** | **Кол-во**  **часов** |
|  |  | **1 четверть** | **9** |
|  |  | **Тема 1: «Россия – Родина моя»** | **5** |
| 1. | 1.1 | Мелодия - душа музыки. | 1 |
| 2. | 1.2. | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 |
| 3. | 1.3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава – русская держава. | 1 |
| 4. | 1.4. | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5. | 1.5. | Опера «Иван Сусанин» | 1 |
|  |  | **Тема 2: «День, полный событий»** | **4** |
| 6. | 2.1. | Утро | 1 |
| 7. | 2.2. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 8. | 2.3. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 |
| 9. | 2.4. | Обобщающий урок 1 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **2 четверть** | **7** |
|  |  | **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»** | **4** |
| 10. | 3.1. | Радуйся, Мария!Богородице Дево, радуйся! | 1 |
| 11. | 3.2. | Древнейшая песнь материнства.Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 |
| 12. | 3.3. | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
| 13. | 3.4. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 |
|  |  | **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** |
| 14. | 4.1. | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 |
| 15. | 4.2. | Певцы русской старины (Баян. Садко).Лель, мой Лель… | 1 |
| 16. | 4.3. | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт. | 1 |
|  |  | **3 четверть** | **10** |
| 17. | 4.4. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 |
|  |  | **Тема 5: «В музыкальном театре»** | **6** |
| 18. | 5.1. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | 1 |
| 19. | 5.2. | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 |
| 20. | 5.3. | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 1 |
| 21. | 5.4. | «Океан – море синее». | 1 |
| 22. | 5.5. | Балет «Спящая красавица». | 1 |
| 23. | 5.6. | В современных ритмах (мюзиклы). | 1 |
|  |  | **Тема 6: «В концертном зале »** | **5** |
| 24. | 6.1. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 |
| 25. | 6.2. | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. | 1 |
| 26. | 6.3. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
|  |  | **4 четверть** | **9** |
| 27. | 6.4. | Сюита «Пер Гюнт». | 1 |
| 28. | 6.5. | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 |
|  |  | **Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** | **7** |
| 29. | 7.1. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 |
| 30. | 7.2. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 |
| 31. | 7.3. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 |
| 32. | 7.4. | Прославим радость на земле. | 1 |
| 33. | 7.5. | Радость к солнцу нас зовет**.** | 1 |
| 34. | 7.6. | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. | 1 |
| 35. | 7.7. | Резервный. | 1 |
|  |  | **Всего:** | **35** |

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

# Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу **3** класса обучающиеся должны

уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Материально-техническое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
2. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2013.
3. Рабочая тетрадь для 3 класса, М.: Просвещение, 2012.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (СD)

**Для учителя:**

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. DVD.
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока,**  **раздела** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания Музыкальный материал** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **УУД** | **Дата** | |
| провед | факт |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (5 часов)** | | | | | | | | |
| **I четверть** | | | | | | | | |
| 1. | Мелодия – душа музыки | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*  *- «Рассвет на Москве-реке» Вступление к опере «Хован­щина». М. Мусоргский.*  ***- Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.***  ***- «Жаворонок» М. Глинка, сл.***  ***Н. Кукольника.*** | **Знать/понимать:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. | 02.09 |  |
| 2. | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*  ***- «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, сл. А, Толстого.***  ***- «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, сл.***  ***А. Толстого.***  ***- Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 09.09 |  |
| 3. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Жанр канта в русской музыке. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.    ***- Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***  ***- Русские народные песни «Солдатушки, бравы ребятушки», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»*** | **Знать/понимать:**  песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*кант)* (пение). | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы и обращаться за помощью. | 16.09 |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*  Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  ***- «Александр Невский» Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*** | **Знать/понимать:**  песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*кант)* (пение). | текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы и обращаться за помощью. | 23.09 |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна. | 1 | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».    ***- «Иван Сусанин». Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | **Знать/понимать**: песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  **Уметь:** петь мелодии с ориентацией на нотную запись;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (опера*)* (пение). | текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 30.09 |  |
| **«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (4 часа)** | | | | | | | | |
| 6. | Утро. | 1 | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».  ***- Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***  ***- Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.***  ***- Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева****.* | **Знать/понимать:**  художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  **Уметь:**  передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении;  находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;  выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей (соло, в ансамбле, хоре, оркестре). | Текущий | *Личностные:*  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии (работа в паре, в группе). | 07.10 |  |
| 7. | Портрет в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Портрет в музыке.  ***- Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.***  ***- Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***  ***- Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*** | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 14.10 |  |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.  ***- С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музы­ка М. Мусоргского.***  ***- Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***  ***- Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*** | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). | Текущий | *Личностные:*  - принятие образа хорошего ученика. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач. | 21.10 |  |
| 9. | Обобщающий урок за 1 четверть. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* | Итоговый | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 28.10 |  |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (4 часа)** | | | | | | | | |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ Божией Матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  ***- Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Пле­щеева.***  ***- Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темпе­рированного клавира». И.-С. Бах.***  ***- Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.*** | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 11.11 |  |
| 11. | Древнейшая песнь материнства Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  ***- Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.***  ***- «Мама» из вокально - инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин.***  ***- «Богородице Дево, радуйся»,***  ***С. Рахманинов. №6 из «Всенощной»***  ***- «Аве Мария» Ф. Шуберт.***  ***- Современные песни о маме.*** | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);  эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;  сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве былинного героя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 18.11 |  |
| 12. | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.  ***- Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвез­да». Э.-Л. Уэббер.***  ***- Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** | **Знать/ понимать**:  *религиозные традиции.*  **Уметь:**  обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись);  эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;  сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения.  *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 25.11 |  |
| 13. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.  ***- Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***  ***- Балла­да о князе Владимире. Слова А. Толстого*** | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы;  сопоставлять средства выразительности музыки и живописи;  определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;  иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. | Текущий | *Личностные:*  - расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 02.12 |  |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 часа)** | | | | | | | | |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины.  ***- Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.***  ***- Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская ста­рина).***  ***- Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;  разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях на традиционных народных праздниках. | Текущий | *Личностные:*  - мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель! *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 09.12 |  |
| 15. | Певцы русской старины (Баян, Садко). Лель, мой Лель. | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России.*  *Народная и профессиональная музыка.*  Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  ***- Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.***  ***- Третья песнь Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы-сказки Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»*** | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира*. Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 16.12 |  |
| 16. | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция и эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 23.12 |  |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 17. | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова*.*  ***- Хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***  ***- Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:**  общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора;  принимать участие в традиционных праздниках народов России. | Текущий | *Личностные:*  - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении. | 13.01 |  |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (6 часов)** | | | | | | | | |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. | 1 | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*  Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».  ***- Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи; значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Уметь:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица);  рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 20.01 |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».  ***- Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи; значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  **Уметь:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица);  рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 27.01 |  |
| 20. | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 1 | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».    ***- Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи; значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;  сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Уметь:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица);  рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.02 |  |
| 21. | Океан – море синее. | 1 | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» И. Римского-Корсакова  ***- Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи; значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;  сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Уметь:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица);  рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Текущий | *Личностные:*  - эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 10.02 |  |
| 22. | Балет «Спящая красавица» | 1 | *Балет****.*** *Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст*.*  ***- Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи; значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;  сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  **Уметь:**  участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица);  рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Текущий | *Личностные:*  - эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 17.02 |  |
| 23. | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.  ***- Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***  ***- Детская опера «Волк и семеро козлят» М. Коваля.***  ***- Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыб­ников, сценарий Ю. Энтина.*** | **Знать/понимать: о**бразное содержание музыкальных тем по нотной записи;  мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов;  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь:**  воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах;  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 24.02 |  |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 часов)** | | | | | | | | |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.  ***- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.***  ***- «Веснянка»-укр. народная песня.*** | **Знать/ понимать:**  имена отечественных и зарубежных исполнителей.  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров;  определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;  узнавать тембры музыкальных инструментов;  различать на слух старинную и современную музыку. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.03 |  |
| 25. | Музыкальные инструменты (флейта, скрипка). Звучащие картины. | 1 | *Музыкальные инструменты.*  Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  ***- Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.***  ***- Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***  ***- «Волшебный смычок»,***  ***норвежская народная песня;***  ***- Скрип­ка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.***  ***- Мелодия.***  ***П. Чайковский.***  ***- Каприс. Пьеса.***  ***Н. Паганини*** | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, скрипач, виртуоз;*  имена отечественных и зарубежных исполнителей.  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 10.03 |  |
| 26. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 17.03 |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость*Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».  ***- Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты – «Танец Анитры», «Песня Сольвейг», «Смерть Озе»);***  ***- Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий:*  *сюита, тема, вариационное развитие*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 07.04 |  |
| 28. | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. | 1 | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.    ***- Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты).***  ***Л. Бетховен.***  ***- Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.***  ***- Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бет­ховен.***  ***- Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита, симфония)*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов в паре об услышанном. | 14.04 |  |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (7 часов)** | | | | | | | | |
| 29. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.*  Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.  ***- Чудо-музыка.***  ***Д. Кабалевский.***  ***- Всюду музыка живёт. Я. Дубравин.***  ***- Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, рус­ский текст В. Струкова;***  ***- Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки ( опера, сюита, симфония, увертюра),* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - уважительное отношение к культуре других народов. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 21.04 |  |
| 30. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева | 1 | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.  ***- Шествие солнца. Утро. С. Прокофьев.***  ***- Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет».***  ***- Рассвет на Москве-реке. М. Мусоргский.***  ***- Утро. Э. Григ.*** | **Знать/понимать:**  музыкальные сочинения и их авторов;  элементы музыкальной грамоты;  **Уметь:**  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;  называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 28.04 |  |
| 31. | Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). | 1 | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.  ***- Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***  ***- Мелодия.***  ***П. Чайковский.*** | **Знать/понимать:**  музыкальные сочинения и их авторов;  элементы музыкальной грамоты;  **Уметь:**  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;  называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;  составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Текущий | *Личностные:* - внутренняя позиция, эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 05.05 |  |
| 32. | Прославим радость на земле. | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.  ***- Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.***  ***- Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*** | **Знать/понимать:**  музыкальные сочинения и их авторов;  элементы музыкальной грамоты;  **Уметь:**  импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;  называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;  составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | 12.05 |  |
| 33. | Радость к солнцу нас зовёт. | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.  ***- Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***  ***- Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского*** | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий:* *ода, кант, гимн, симфония, опера.*  **Уметь:** импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша;  называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру;  составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Текущий | *Личностные:*  - приобретение музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 19.05 |  |
| 34. | Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт. | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Уметь:** участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта;  инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания; составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 26.05 |  |
| 35. | Резервный | 1 |  |  |  |  |  |  |