Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2

(филиал в с. Зелёное)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  протокол № 1  от «30» августа 2013 г. | Утверждаю  Приказ № 119  от «02» сентября 2013 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Платицына |

Рабочая программа

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для 2 класса

на 2013 - 2014 учебный год

|  |
| --- |
| **Учитель:**\_\_\_Куликова Елена Дмитриевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

# Цели и задачи курса:

# Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

# задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Место курса «Музыка» в учебном плане:**

В соответствии с новым Базисным учебным планом во 2 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Содержание курса (перечень тем):**

1. «Россия – Родина моя»
2. «День, полный событий»
3. «О России петь – что стремиться в храм»
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
5. «В музыкальном театре»
6. «В концертном зале »
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

**Формы и методы изучения курса:**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-игры,
* урок-экскурсия,
* уроки-концерты.

**Содержание программного материала**

**Раздел I. «Россия – Родина моя»** (**3 ч.)**

**Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Раздел II. «День, полный событий» (6 ч.)**

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Раздел III. «О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Раздел IV.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Раздел V.«В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Раздел VI.«В концертном зале» (3 ч.)**

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Раздел VII.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

# Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса

В результате изучения музыки ученик должен

**знать и понимать:**

* слова и мелодию Гимна России;
* выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий "композитор", "исполнитель", "слушатель";
* названия изученных жанров и форм музыки;
* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты;
* певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Материально-техническое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
2. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.
3. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)

**Для учителя:**

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. DVD.
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(35 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока,**  **раздела** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания Музыкальный материал** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **УУД** | **Дата** | |
| провед | факт |
| **«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» (3 часа)** | | | | | | | | |
| **I четверть** | | | | | | | | |
| 1. | Мелодия. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность как отличительная черта русской музыки.  *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский*. | **Знать/понимать:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. | 02.09 |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).  *- «Моя Россия» Г.Струве.*  *- «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  *запев, припев, мелодия, аккомпанемент.*  **Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Текущий | *Личностные:*  - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.  *Регулятивные:*  - преобразовывать познавательную задачу в практическую. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 09.09 |  |
| 3. | Гимн России | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине  *- «Гимн России» А.Александров С.Михалков.* | **Знать/понимать:** *слова и мелодию Гимна России.*  **Уметь:**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (*гимн)* (пение). | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы и обращаться за помощью. | 16.09 |  |
| **«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (6 часов)** | | | | | | | | |
| 4. | Музыкальные инструменты  (фортепиано) | 1 | Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Элементы нотной грамоты.  *- «Детская музыка» С.Прокофьев*  *- «Детский альбом» П.Чайковский* | **Знать/понимать:**  «композитор», «исполнитель», «фортепиано».  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов. | Текущий | *Личностные:*  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии (работа в паре, в группе). | 23.09 |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.*- «Утро», «Вечер» С.Прокофьев- «Прогулка» С.Прокофьев- «Прогулка» М.Мусоргский* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 30.09 |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  *- «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковский.*  *- Тарантелла» С.Прокофьев*  *- «Начинаем перепляс» С.Соснин* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** продемонстрировать знания о различных видах музыки (*определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш),* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве композитора. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | 07.10 |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.  *-«Марш деревянных солдатиков».*  *П.Чайковский*  *- «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | 14.10 |  |
| 8. | Расскажи сказку. | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. *Особенности колыбельной песни народов Севера.*  *- «Нянина сказка».*  *П.Чайковский*  *- «Сказочка» С.Прокофьев*  *-«Мама». П,Чайковский*  *-«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | **Знать/понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация). | Текущий, индивидуальный | *Личностные:*  - принятие образа хорошего ученика. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач. | 21.10 |  |
| 9. | Колыбельные.  Обобщающий урок за 1 четверть. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.* | **Знать/ понимать:** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; *развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.* | Итоговый | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 28.10 |  |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| **«О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (5 часов)** | | | | | | | | |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*. Музыка религиозной традиции.*  *-«Великий колокольный звон» М.Мусоргский.*  *- «Праздничный трезвон»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 11.11 |  |
| 11. | Святые земли русской. Князь Александр Невский. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  *- Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев*  *- «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские»* | **Знать/ понимать**: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:**  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве былинного героя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 18.11 |  |
| 12. | Сергий Радонежский | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*  *- «О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни*  *-Народные песнопения о Сергии Радонежском.* | **Знать/ понимать**:  *религиозные традиции.*  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения.  *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 25.11 |  |
| 13. | Жанр молитвы | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  *- «Утренняя молитва»,*  *«В церкви» П.Чайковский.* | **Знать/ понимать**:изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Текущий | *Личностные:*  - расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 02.12 |  |
| 14. | С Рождеством Христовым! Обобщение. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.*  *- «Рождественская песенка» П.Синявский*  *- Рождественские песни: «Добрый тебе вечер».*  *- «Рождественское чудо» ,*  *- Тихая ночь.* | **Знать/ понимать**: *народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель! *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 09.12 |  |
| **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» (4 часа)** | | | | | | | | |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира*. Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 16.12 |  |
| 16. | Разыграй песню.  Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | *Обобщение музыкальных впечатлений.* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция и эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 23.12 |  |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 17. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.  - *«Калинка» - р.н.п.*  *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.*  *- «Камаринская» - р.н.п* | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.) | Текущий | *Личностные:*  - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении. | 13.01 |  |
| 18. | Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации.  *- Песня – игра;*  *«Бояре, а мы к вам пришли»;*  *- «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 20.01 |  |
| **«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» (5 часов)** | | | | | | | | |
| 19 | Сказка будет впереди. | 1 | Народная и профессиональная музыка.  *Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.*  *- С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».*  *- «Камаринская» - р.н.п.*  *- П.Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет».* | **Знать/понимать:** *смысл понятий: композитор,**музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.*  **Уметь:** исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация). | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 27.01 |  |
| 20. | Детский музыкальный театр: опера, балет | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества.  -*Масленичные песни,*  *- Весенние заклички.* | **Знать/ понимать**: *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).*  **Уметь:** воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация). | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.02 |  |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | Интонации музыкальные и речевые.  *- «Песня – спор» Г.Гладков* | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. | Текущий | *Личностные:*  - эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 10.02 |  |
| 22. | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет  *- Песня Баяна из 1 действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».*  *- «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** *названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, балет, театр;* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  **Уметь:** охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш).* | Текущий | *Личностные:* - адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель! *Регулятивные:* - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:* - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:* - инсценирование и драматизация. | 17.02 |  |
| 23. | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  *Роль дирижера в создании музыкального спектакля.* Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*  *- Увертюра*  *- заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.*  *-Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка*  *- сцена из первого действия.*  *-«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.*  **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателя и (*дирижера)*, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 24.02 |  |
| **«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» (5 часов)** | | | | | | | | |
| 24. | Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк») | 1 | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Детский музыкальный театр.*  *- М. Коваль «Волк и семеро козлят» - опера* | **Знать/ понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий – солист, хор.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.03 |  |
| 25. | Симфоническая сказка (обобщение). | 1 | Музыкальные инструменты. *Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке.*  Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  *-**Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.* | **Знать/ понимать:** названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.*  **Уметь**: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 10.03 |  |
| 26. | «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления. Обобщение за 3 четверть. | 1 | *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*  *- М.Мусоргский «Картинки с выставки».*  *- «Песня о картинах» Г.Гладков.*  *Обобщение музыкальных впечатлений* | **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 17.03 |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40 | 1 | Симфонический оркестр.  *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*  *- Увертюра «Свадьба Фигаро», Сифония№40; Моцарт.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; *музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов в паре об услышанном. | 07.04 |  |
| 28. | Увертюра. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров (сюита)*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов в паре об услышанном. | 14.04 |  |
| **«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ» (7 часов)** | | | | | | | | |
| 29. | Волшебный цветик – семицветик. И все это – Бах! | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты *(орган).* *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*  *-«Менуэт» И. -С.Бах.*  *- «За рекою старый дом»*  *- «Токката» И.-С.Бах.* | **Знать/понимать:** *названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра),* названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - уважительное отношение к культуре других народов. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 21.04 |  |
| 30. | Все в движении. Попутная песня. | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.  -*Тройка» Г.Свиридов.*  *-«Попутная песня» М.Глинка.* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;  **Уметь:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 28.04 |  |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» – пьесы*  *Д.Б. Кабалевского* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  *музыкальная речь, музыкальный язык.*  **Уметь:** *определять на слух основные жанры (песня, танец, марш),* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:* - внутренняя позиция, эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 05.05 |  |
| 32. | Природа и музыка. Печаль моя светлая. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке.  *- «Весна», «Осень»*  *Г. Свиридов,*  *- «Жаворонок»*  *М.И. Глинка,*  *- «Весенняя», Симфония №40*  *В.А. Моцарт* | **Знать/понимать:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,  **Уметь:** передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | 12.05 |  |
| 33. | Первый международный конкурс П.И.Чайковского | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (*стиль*) музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.*  *-Концерт №1 для фортепиано с оркестром.*  *П.Чайковский.* | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; *смысл понятий:* *мажор, минор, тембр, музыкальная краска.*  **Уметь:** продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - приобретение музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 19.05 |  |
| 34. | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. Урок-концерт. | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Знать/понимать:** узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  **Уметь:** показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;  исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.  исполнять изученные песни (по выбору учащегося). | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 26.05 |  |
| 35. | Резервный | 1 |  |  |  |  |  |  |