Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Сосновская средняя общеобразовательная школа № 2

(филиал в с. Зелёное)

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на заседании  педагогического совета  протокол № 1  от «30» августа 2013 г. | Утверждаю  Приказ № 119  от «02» сентября 2013 г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Платицына |

Рабочая программа

по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

для 1 класса

на 2013 - 2014 учебный год

|  |
| --- |
| **Учитель:**\_\_\_Куликова Елена Дмитриевна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Рабочая учебная программа по музыке для 1 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

# Цели и задачи курса:

# Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

# задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* освоениемузыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Место курса «Музыка» в учебном плане:**

В соответствии с новым Базисным учебным планом в 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Из которых, в соответствии с гигиеническими требованиями к условиям реализации образовательных программ 1 класса 29(30) часов классно-урочной деятельности, остальные 4 часа, музыкальных занятий направлены на снятие статического напряжения младшего школьника.

**Содержание курса (перечень тем):**

1. «Музыка вокруг нас»
2. «Музыка и ты»

Содержание программы первого года делится на два раздела: раздел первого полугодия - “Музыка вокруг нас” - посвящён музыке и ее роли в повседневной жизни человека и раздел второго полугодия - “Музыка и ты” – посвящён знакомству с музыкой в широком культорологическом контексте. Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Раздел 2. «Музыка и ты» (18 часов)**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты.

Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

**Содержание музыкального материала:**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.  
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.  
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.  
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
«Гусляр Садко». В. Кикта.  
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.  
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.  
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.  
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.  
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.  
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.  
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.  
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.  
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.  
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.  
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.  
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.  
«Наигрыш». А. Шнитке.  
«Утро». Э. Денисов.  
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.  
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.  
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.  
«Вечер». В. Салманов.  
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.  
«Менуэт». Л. Моцарт.  
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.  
«Баба Яга». Детская народная игра.  
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.  
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
«Волынка». И. С. Бах.  
«Колыбельная». М. Кажлаев.  
«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
«Кукушка». К. Дакен.  
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Формы и методы изучения курса:**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков:

* уроки-путешествия,
* уроки-игры,
* урок-экскурсия,
* уроки-концерты.

**Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

# Требования к уровню подготовки учащихся 1 класса

В результате изучения музыки ученик должен

**знать и понимать:**

* слова и мелодию Гимна России;
* выразительность и изобразительность музыкальной интонации, смысл понятий "композитор", "исполнитель", "слушатель";
* названия изученных жанров и форм музыки;
* образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
* названия изученных произведений и их авторов;
* наиболее популярные в России музыкальные инструменты;
* певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь:**

* узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
* определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
* определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
* передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
* исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
* исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).

**Использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
* исполнения знакомых песен;
* участия в коллективном пении;
* музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
* передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

**Материально-техническое обеспечение**

**Для учащихся:**

1. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
2. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2010.
3. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.:
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».1 класс. (СD)

**Для учителя:**

1. Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007.
2. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
5. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
6. Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/).
7. Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/).
8. Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/).
9. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html)**».**

**Технические средства обучения**

1. DVD.
2. Телевизор.
3. Компьютер.
4. Экран.
5. Проектор.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока,**  **раздела** | **Кол-во часов** | **Элементы содержания Музыкальный материал** | **Характеристика деятельности учащихся** | **Вид контроля** | **УУД** | **Дата** | |
| провед | факт |
| **I полугодие «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» (16 часов)** | | | | | | | | |
| **I четверть** | | | | | | | | |
| 1. | «И Муза вечная со мной!» (Урок – путешествие) | 1 | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. **Композитор – исполнитель – слушатель.**  *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»*  *Д. Кабалевский «Песня о школе».*  *И. Якушенко «Пестрая песенка»* | **Понимать** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.* Определят**ь настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать** в коллективном пении. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. **Выражать** свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки. | 02.09 |  |
| 2. | Хоровод муз. (Урок – экскурсия) | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.  Знакомство с понятием ―хор‖, ―хоровод‖, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод – древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.  *Р.н.п. «Во поле береза стояла».*  *Греческий танец «Сиртаки».*  *Молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* | **Различать** понятия ***«хоровод», «хор»,* уметь выделять** их общие признаки и различия.  **Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений, **Различать** настроение музыки в пении, **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. | Текущий | *Личностные:*  - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.  *Регулятивные:*  - преобразовывать познавательную задачу в практическую. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 09.09 |  |
| 3. | Повсюду музыка слышна.  *(* Урок – игра) | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. | **Различать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.* Определять** характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Импровизировать** в исполнительской деятельности. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы и обращаться за помощью. | 16.09 |  |
| 4. | Душа музыки - мелодия. *(*Урок – путешествие) | 1 | Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие ―шаги‖ в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- ―солдатики‖ маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса. *П.Чайковский:*  *«Сладкая греза», «Вальс»,*  *«Марш деревянных солдатиков»* | **Различать** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Называть** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Сравнивать** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). **Проявлять** эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. | Текущий | *Личностные:*  - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - координировать и принимать различные позиции во взаимодействии (работа в паре, в группе). | 23.09 |  |
| 5. | Музыка осени. | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  *П.И.Чайковский «Осенняя песнь»*  *Г.Свиридов «Осень»*  *В.Павленко «Капельки»*  *Т.Потапенко «Скворушка прощается»* | **Различать** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 30.09 |  |
| 6. | Сочини мелодию. | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому. | **Находить** интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». **Осуществлять** первые опыты сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве композитора. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью. | 07.10 |  |
| 7. | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  *Д.Кабалевский «Песня о школе»*  *А. Островский «Азбука»* | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать** изученные произведения. **Исполнять** песни, правильно передавая мелодию песни. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | 14.10 |  |
| 8. | Музыкальная азбука. | 1 | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.  Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.  *В. Дроцевич «Семь подружек»*  «Нотный хоровод» | **Различать** элементы нотной грамоты, значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.* Исполнять** песни, правильно передавая мелодию песни. | Текущий, индивидуальный | *Личностные:*  - принятие образа хорошего ученика. *Регулятивные:*  - формулировать и удерживать учебную задачу.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач. | 21.10 |  |
| 9. | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Различать** на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», **Узнавать** изученные музыкальные произведения. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость к различным музыкальным сочинениям, явлениям. **Моделировать** собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. | Итоговый | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 28.10 |  |
| **II четверть** | | | | | | | | |
| 10. | Музыкальные инструменты. ***НРК.*** Музыкальные инструменты Тамбовской области | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.  Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. *«Полянка» (свирель),*  *«Во кузнице» (рожок),*  *«Как под яблонькой» (гусли)*  *«Пастушья песенка» (французская народная песня)* | **Знать** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Уметь** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить** сходства и различия в инструментах разных народов. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразии решения способов задачи. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 11.11 |  |
| 11. | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | Наблюдение народного творчества  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***  *Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)*  *Н.А. Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».* | **Знать** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности. **Уметь** внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты. **Сравнивать** и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, **определять** на слух звучание народных инструментов. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве былинного героя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 18.11 |  |
| 12. | Музыкальные инструменты. | 1 | Музыкальные инструменты.  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано***.  *И.С.Бах «Шутка»*  *К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».*  *Л.Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент).* | **Знать** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.  **Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов, **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к искусству. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения.  *Коммуникативные:*  - обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения. | 25.11 |  |
| 13. | Звучащие картины. | 1 | Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах ―звучит‖ народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  *К. Кикта «Фрески Софии Киевской»*  *Л. Дакен «Кукушка».* | **Знать** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, **слушать** паузы, **понимать** дирижерские жесты. | Текущий | *Личностные:*  - расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 02.12 |  |
| 14. | Разыграй песню. | 1 | Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. | **Знать,** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы **понимания** развития музыки. **планировать** свою деятельность**. Выразительно исполнять** песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, **находить** нужный характер звучания, **импровизировать** «музыкальные разговоры» различного характера. | Текущий | *Личностные:*  - мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель! *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 09.12 |  |
| 15. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.  *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн*  *«Щедрик»- украинская народная колядка*  *«Все идут, спешат на праздник» - колядка*  *С.Крылов - «Зимняя сказка»* | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  **Соблюдать** при пении певческую установку, **петь** выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, **понимать** дирижерские жесты. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира*. Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 16.12 |  |
| 16. | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен. *П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:*  «Марш»  *«Вальс снежных хлопьев»*  *«Па- де-де»*  *А. Бердыщев «Зимняя песенка»* | **Размышлять** о роли музыки в жизни человека. **Узнавать** освоенные музыкальные произведения, **давать определения** общего характера музыки. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция и эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - ориентация в разнообразных способах решения. *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 23.12 |  |
| **II полугодие «МУЗЫКА И ТЫ» (18 часов)** | | | | | | | | |
| **III четверть** | | | | | | | | |
| 17. | Край, в котором ты живешь. ***НРК.*** | 1 | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции.  *В.Степанова «Добрый день»*  *А.Шнитке - «Пастораль»*  *Г.Свиридов – «Пастораль»*  *В.Алексеев «Рощица»*  *А.Бердышев «Приезжайте в тундру»* | **Понимать,** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.  **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. | Текущий | *Личностные:*  - чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении. | 13.01 |  |
| 18. | Художник, поэт, композитор. |  | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.  *И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»*  *И.Никитин «Вот и солнце встает»* | **Понимать,** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства.  **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении, **определять** общий характер музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора.  *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. | 20.01 |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 | Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.  *Э.Григ «Утро»*  *П.Чайковский «Зимнее утро»*  *В.Симонов «Утро в лесу»* | **Выявить** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, **находить** нужные слова для передачи настроения. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 27.01 |  |
| 20. | Музыка вечера. | 1 | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.  *В. Гаврилин «Вечерняя музыка»*  *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами»*  *Е. Крылатов «Колыбельная Умки»*  *В.Салманов « Вечер»* | **Понимать,** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,***  **Определять** по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, **находить** нужные слова для передачи настроения, сопоставлять. **Сравнивать** различные жанры музыки. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.02 |  |
| 21. | Музыкальные портреты. | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.  *В.Моцарт « Менуэт»*  *С.Прокофьев «Болтунья»* | **Выявить** сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **На слух определять** характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. | Текущий | *Личностные:*  - эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 17.02 |  |
| 22. | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой ―Баба-Яга‖. Встреча с образами русского народного фольклора.  *П.Чайковский «Баба Яга»*  *« Баба – Яга» - детская песенка* | **Выявить** характерны свойства народной и композиторской музыки. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. | Текущий | *Личностные:* - адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель! *Регулятивные:* - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:* - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:* - инсценирование и драматизация. | 24.02 |  |
| 23. | Музы не молчали | 1 | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  *А.Бородин «Богатырская симфония»*  *«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня)*  *«Учил Суворов»* | **Знать** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять** характер музыки и **передавать** ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 03.03 |  |
| 24. | Мамин праздник | 1 | *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.  *В.Моцарт «Колыбельная»*  *И.Дунаевский «Колыбельная»*  *М.Славкин « Праздник бабушек и мам»*  *И.Арсеев «Спасибо»* | **Наблюдать,** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные) **передавать** эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, **импровизировать,** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. | Текущий | *Личностные:*  - чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку – маме. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 10.03 |  |
| 25. | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. | **Определять** названия изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов. **Узнавать** изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. **Исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 17.03 |  |
| **IV четверть** | | | | | | | | |
| 26. | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | Музыкальные инструменты.  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.  *«У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.* | **Сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, **имитационными движениями изображать** игру на музыкальных инструментах. | Текущий | *Личностные:*  - наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.  *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов в паре об услышанном. | 07.04 |  |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 | Музыкальные инструменты.  Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой.Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.  И.Бах «*Волынка*»  *П.Чайковский « Сладкая греза»*  Л.Дакен «*Кукушка*»  *«Тонкая рябина» - гитара*  *Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин*  *И.Конради – «Менуэт» - лютня* | **Знать** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.***  **Сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, **имитационными движениями изображать** игру на музыкальных инструментах. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - использовать общие приемы решения задачи. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов в паре об услышанном. | 14.04 |  |
| 28. | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. | **Понимать,** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. **Узнавать** музыкальные инструменты, их тембровую окраску. **Размышлять** о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать** характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки. | Текущий | *Личностные:*  - уважительное отношение к культуре других народов. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 21.04 |  |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.  А.Журбин « Добрые слоны»  *И.Дунаевский «Выходной марш»*  *Д. Кабалевский «Клоуны»*  *О. Юдахина « Слон и скрипочка»* | **Знать** фамилии композиторов и их произведения, **Определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. | Текущий | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - формулировать собственное мнение и позицию. | 28.04 |  |
| 30. | Дом, который звучит. | 1 | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.  *Н.Римский-Корсаков опера «Садко»*  ( фрагменты)  *Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»*  ( «Золотые рыбки») | **Различать** жанры: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов.  **Вслушиваться** в звучащую музыку и определять характер произведения, **выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | Текущий | *Личностные:* - внутренняя позиция, эмоциональное развитие.  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя.  *Познавательные:*  - поиск и выделение необходимой информации. *Коммуникативные:*  - подготовка устных рассказов о личных впечатлениях. | 05.05 |  |
| 31. | Опера-сказка. | 1 | Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.  *М.Коваль «Волк и семеро козлят»*  *М.Красев «Муха – цокотуха»* | **Знать** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.* Различать** характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.* Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. | Текущий | *Личностные:*  - адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель!  *Регулятивные:*  - выполнять учебные действия в качестве слушателя. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - уметь участвовать в хоровом пении (работа в группе). | 12.05 |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нет». | 1 | Музыка для детей.  Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы.  *Г.Гладков «Бременские музыканты»* | **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных инструментах. | Текущий | *Личностные:*  - приобретение музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. *Регулятивные:*  - использовать установленные правила в контроле способа решения. *Познавательные:*  - формулировать учебную задачу.  *Коммуникативные:*  - договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе). | 19.05 |  |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Музыка и ты».  Заключительный урок-концерт | 1 | Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. | **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных инструментах. | Итоговый | *Личностные:*  - внутренняя позиция, эмоциональное развитие. *Регулятивные:*  - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. *Познавательные:*  - ориентация в способах решения задачи. *Коммуникативные:*  - адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений. | 26.05 |  |
| 34. | Резервный | 1 |  |  |  |  |  |  |